

Avaldatud täna kell 00:00

Tarrvi Laamann ammutas loomisrõõmu Californias

Anu Jürisson

anu.jurisson(at)parnupostimees.ee



Üleeile õhtul avas puulõiget viljelev kunstnik ja DJ Tarrvi Laamann Pärnus kunstnike majas oma näituse "Rahu ja armastus".

Laamanni sõnade järgi sündis näitus ligemale kuue kuu töö tulemusena ja pool sellest valmis residentuuris Californias. Idee aluseks oli rõõm vabadusest.

"Algul mõtlesin, et tahaksin uurida Eesti mustreid ja teha neist seeria. Aga kui olin Californiasse jõudnud, sain aru, et mulle väga meeldib sealne vabadus. Sellest näituse pealkirigi," avaldas ta.

Californiasse minek oli Laamanni kinnitust mööda vaimselt vajalik rännak. "Olin selle planeerinud nii, et ma ei joo seal õlut ega vedele basseini ääres, vaid teen tööd. Olin argielust vaba ja tegelesin ainult kunstiga," seletas Laamann. Reggae-muusika fännist ja sellega seotud Jamaica-reisidest raamatu kirjutanud mehe arvates võiks iga eestlane aastas korra ennast välismaal vaimses mõttes tuulutamas käia.

Kunstnik lisas, et visandab kõigepealt kavandid joonistusplokki ja siis puuplaadi peale, kus need tööprotsessi käigus mõnevõrra muutuvad, sest puud lõigates tekib uusi ideid. Pärast seda trükkis ta need Tallinnas valmistatud käsitööpaberile.

Väljapanek koosneb autori seletust mööda kolmest osast. 11 pildil jutustab lugu must ja 11 pildil valge värv. Ja kui muidu on igal pildil kasutatud vähemalt kolme värvi kihti, siis 11 pildil on neid kihte lausa viis. Vaataja ülesanne on leida, mis komplekti üks või teine pilt kuulub.

"Tegin niimoodi, et igas pildis sisaldub nii tulevik kui ka minevik ehk igas järgnevas töös võib näha eelnenud ja järgnenud töö fragmente," rääkis Laamann. "Tegelikult trükkisin kõik tööd ühe trükiprotsessi käigus, nii et pidin täpselt teadma, mis hetkel järgmine kiht valget või musta millisele pildile tuleb."

Loomulikult peidab iga teos endas omaette lugu, alates navahodest ja nende pühast tootmist kuni persoonideni, kes ei näe, kuule ega räägi.

"Lõhnadest inspireeritud pilt sündis sellest, kui vaatasin katusel päikeseloojangut, aga all asusid söögikohad, kust tuli lõhnu, sealhulgas värskete lillede lõhna," kirjeldas Laamann.

Teoses "Sugar Bus" on kujutatud Mehhiko "õnnelikku kolpa", mis võib olla näiteks lilleliseks maalitud ja sümboliseerib sealse rahva jaoks võitu surma üle. "Kui kingid kellelegi lilleliseks maalitud pealuu, on ta Mehhikos selle üle väga õnnelik," muheles Laamann.

Kunstnik möönis, et puulõike mitmevärvitrükki ehk ksülograafiat viljeldakse Eestis praegu väga vähe, kuigi mujal maailmas, nii Ameerikas kui Jaapanis, on sellega tegelejaid kogu aeg olnud.

"Eestis tegeleb sellega peale minu aktiivsemalt vaid üks-kaks kunstnikku. Üks nendest on Enno Ootsing, kes teeb puugravüüri," tõdes Laamann.

"Ent noored kunstnikud kunstiakadeemias, kus ma aeg-ajalt õpetan, on puugravüürist väga huvitatud. Tundub, et see on jälle kasvav trend. 1970. aastatel oli puulõike Eesti kunstimaastikul hinnas, ehk on nüüd taas see aeg käes," ütles ta.

Tarrvi Laamann, "Rahu ja armastus" 2. maini Pärnus kunstnike majas.

Pärnu Postimees Tasuline